**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22 «Родничок» комбинированного вида города Искитима Новосибирской области.**

Тема работы:

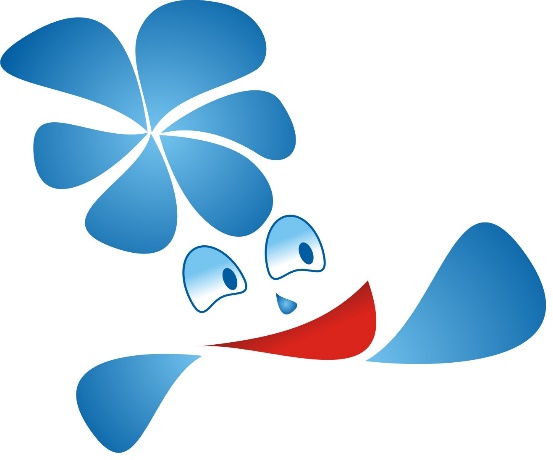
***«Развитие творческого воображения***

***у детей дошкольного возраста посредством использования методов***

***и приёмов ТРИЗ»***

**Дамм Ирина Ивановна,**

**воспитатель**



**г. Искитим 2017г.**

**Содержание:**

1. **Содержание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1**
2. **Актуальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2**
3. **Цель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3**
4. **Задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4**
5. **Использованная литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5**
6. **Принципы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6**
7. **Алгоритм \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10**
8. **Выводы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11**

**Приложения:**

1. **Диагностика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Перспективный план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **ТРИЗовские сказки, рисунки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **Конспекты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*«Существовала некогда пословица,*

*Что дети не живут, а жить готовятся.*

*Но вряд ли в жизни пригодится тот,*

*кто в жизнь готовясь в детстве не живёт».*

***С.Я. Маршак***

**Дошкольное детство** – это тот особый возраст, когда ребёнок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах деятельности:

* коммуникативной,
* познавательной,
* преобразующей.

Это возраст, когда проявляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребёнка.

Умелое использование и методов ТРИЗ успешно помогает развивать у дошкольника:

* изобретательную смекалку,
* творческое воображение,
* диалектическое мышление.

«Детство – это не этап подготовки к будущей жизни» - это насыщенный, интереснейший открытиями отрезок жизни каждого человека, период наиболее стремительного физического и психологического развития ребёнка.

Перед нашими воспитателями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждый из тех, кто сейчас ходит в детский сад, вырос не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и обязательно всесторонне развитым.

Оказывается, природа щедро наделила каждого ребёнка возможностями развиваться. И каждый здоровый малыш может подняться на самые большие высоты творческой деятельности.

В силу малого жизненного опыта, особенности развития процессов восприятия, мышления, воображения, ещё только формирующихся представлений и понятий высокой эмоциональности, ребёнок принимает и понимает мир по своему, т.е. как говорит психолог Д.Б. Эльконин, дети «создают собственную картину мира».

Я считаю, что ребёнок с раннего детства может и должен находиться в среде развивающего обучения:

* наблюдать,
* сравнивать,
* искать решения,
* додумывать,
* придумывать,
* фантазировать, т.е. быть включённым в деятельность поиска и творчества.

Именно поэтому я выбрала приоритетным направлением своей работы тему**: «Развитие творческих способностей с помощью приёмов ТРИЗ».**

**Цель** моей работы не просто развивать фантазию детей (у них с ними всё в порядке), а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

Достижению этой цели способствует выстроенная мною система работы, реализация которой обеспечивает решение следующих задач.

**Задачи программы развития:**

1. Всесторонние развитие личности ребёнка, его дарований и творческих способностей, развитие любознательности как основы познавательной активности будущего школьника.
2. Формировать познавательный интерес и способности детей к творчеству через введение их в мир проблемных ситуаций и изобретательских задач, упражняя в решении их, используя элементы ТРИЗ.
3. Развивать навыки системного, поиского, изобретательского мышления через рассматривание событий, предметов, явлений, веществ в их развитии, изменении применении.
4. Развивать творческое воображение через специальные игры, упражнения, тренинги, операторы, приёмы фантазирования.
5. Воспитывать культуру общения и навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми через коллективную творческую деятельность.
6. Поддерживать уверенность детей в своих силах и способностях, создавать условия для их актуализации.

Ребёнок, который неординарно мыслит и размышляет – это творческая личность.

Для развития творческой личности ребёнка надо соблюдать условия:

1. Своевременное развитие творческого мышления.
2. Создать условия эмоционального комфорта.
3. Создать развивающую среду.

Творческая личность ребёнка, его неповторимость и уникальность, его творческие возможности – вот те основные ценности, которые я стараюсь понять и учитываю в работе с детьми.

Работа выстроена на основе программы «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой,

* Е.И. Измайловой «Учимся думать и запоминать»
* журнал «Дошкольное воспитание»
* журнал «Ребёнок и в детском саду»
* проект издательства «Школа креативного мышления» А.А. Гина.
* «Технологии развития интеллекта дошкольников» Т.А. Сидорчук Н.Ю. Прокофьева
* «Формирование системного мышления дошкольников» Т.А. Сидорчук Н.Ю. Прокофьева

Содержание образовательной деятельности выстроено в соответствии с календарно – тематическим планированием, обеспечивающим интеграцию образовательных областей, что соответствует целостности детского восприятия мира, создаёт полную и разностороннюю его картину.

Мой девиз – «Расскажи мне, и я забуду, покажи мне и я запомню, дай мне действовать самому и я пойму» во все формы работы включена творческая, продуктивная деятельность.

Задачи решались через разные формы работы:

* организованная образовательная деятельность,
* совместная,
* самостоятельность деятельность детей.

С помощью следующих методов и приёмов: наблюдение, беседы, экскурсии, трудовая деятельность, дидактические, сюжетно – ролевые игры, обмен информацией (просмотр слайдов), чтение книг, слушание музыкальных произведений, импровизации, сочинении сказок, стихов и развлечения.

В своей работе для лучшего восприятия материала я использовала:

* загадки,
* картотеку игр (ТРИЗ в детском саду),
* игры социально-нравственного характера,
* настольно – печатные игры.

Игры «Тренажёр ума»:

1. Повтори слова в том же порядке (5 слов).
2. Упражнения с числами - как получили цифру 5.
3. Игра «Скелет» - (ЗБ – добавить гласную – ЗУБ).
4. Приёмы фантазирования:

* Сделай наоборот.
* Увеличить – уменьшить.
* Динамика – статистика.
* Коллаж из сказок.
* Спасательные ситуации в сказках.
* Моделирование сказок.
* Загадалки – узнавалки.

Принципы, которыми я руководствуюсь в своей работе:

* принцип «сквозной» темы.
* принцип многообразного проявления одного и того же объекта ребёнку
* принцип «спирали» - от простого к сложному, каждый виток на новом уровне.

Принципы развивающего обучения, которые предполагают следующую структуру организованной образовательной деятельности:

1. Подготовительная работа к постановке проблемной ситуации. Чаще всего это практическое задание, которое может выполнить каждый ребёнок (ситуация успеха).
2. Постановка проблемной ситуации.
3. Организация осознания учебной задачи и её принятие детьми.
4. Подготовка и организация практической деятельности для решения проблемной ситуации.
5. Осознание детьми необходимости и рациональности нового знания.
6. Организация ситуации, стимулирующей переносного знания или умения на его расширенный содержательный объём.
7. Обобщение этого знания или умение и упрочнение его в виде, обобщённого способа действий или обобщённого понятия.

Занятия детям не навязываются. Для активизации деятельности детей я использую возможности предметно – пространственной развивающей среды.

Для творческого развития детей в группе созданы благоприятные условия, обстановка социально – психологического комфорта, провоцирующая детей на общение, атмосфера, способствующая появлению у детей новых идей, развитию творческого мышления.

Я организатор с одной стороны, а с другой – часть среды, её корректор.

Одна из ведущих потребностей дошкольника – стремление узнать. Дети словно губка впитывают новые впечатления. Вопросы, просьбы, действия возникают у ребёнка часто спонтанно. Я всегда стараюсь поддерживать эти проявления. Знания, впечатления, полученные таким путём, запоминаются надолго, если не на всю жизнь.

Любознательность, активность, становится качеством личности, необходимым в современном обществе. Я всегда помню, что каждый ребёнок уникален, неповторим, индивидуален.

**ТРИЗ** – не просто развивает фантазию детей, а учит мыслить системно с пониманием происходящих процессов. Нам воспитателям дан инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способный понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Развитие творческой личности ребёнка у нас происходит через занятия, эксперименты с детьми элементарную поисковую деятельность.

Структура занятий с использованием элементов ТРИЗ состоит из различных заданий, формирующий нужный уровень работоспособности и познавательной активности. Дети на занятиях одновременно играют и учатся.

ТРИЗ помог мне понять на сколько многогранно детское воображение. Я стараюсь растить человека не закомплексованного. С детства вселить в его душу любовь к прекрасному, к сказкам, к искусству, к музыки, научить находить выход из различных ситуаций используя элементы ТРИЗ. Я стараюсь в своих занятиях создать творческую доброжелательную атмосферу, когда ребёнок может высказать свои мысли вслух, не боясь того, что его засмеют.

«Тризовцы» сегодня пользуются различными видами интегрирующих занятий, учитывая возраст детей, подготовительные задачи.

На занятиях как художественного, так и подготовительного цикла в качестве игровой мотивации включаю разнообразные виды игр по ТРИЗУ. Использую игровые персонажи (Буратино, Незнайка) которые допускают не точности, делают ошибки, всё путают. Часто создаю мотивацию, когда кому- то нужна помощь. Дети с удовольствием идут на помощь.

Данные приёмы помогают проявить активность, уверенность в себе, осознать важность и полезность своих знаний, умений.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой дети сочиняют сказки, решают задачи в игре «Помоги сказке», придумывают загадки, путешествуют по Стране Чувств, Стране Загадок.

Это помогает систематизировать свойства предметов и явлений.

Знакомясь с Колобком (книга З.К. И М.Н. Шустерман «Новые похождения Колобка») спасая его, решая вместе с ним проблемы, дети на практике применяют науку – **ТРИЗ**.

На занятиях по обучению грамоте и развитию речи дети составляют рассказы, придумывают события, составляют связный рассказ, знакомятся с новыми словами. Раскладывают предложения по ступенькам «Волшебной лесенки», узнавая его составные части: слова, слоги, звуки; придумывают Страну Звука, дорисовывают буквы в игре «На что похож?».

На занятиях по изобразительной деятельности дети создают работы на разных уровнях схемы талантливого мышления, фантазируют, представляют образы, которых нет в реальной жизни, делают «записи» своих изобретений.

На занятиях по математике, дети знакомятся с динамикой развития элементов математики: числом, формой, ориентацией в пространстве, времени. (Блоки Дьенеша, полочки Кьюзенера)

На музыкальных занятиях продолжается знакомство со своими ресурсами в передаче образа – какого-нибудь персонажа, явления. Через «Волшебную лесенку» постигают основы мелодии, танца, песни, знакомятся с прошлым, историей культуры. «Заглядывая» в будущее, дети учатся прогнозировать, выявляя закономерности развития.

На зарядке и физкультурных занятиях дети с радостью и большим желанием под музыку выполняют движения, получив заряд бодрости и положительных эмоций на весь день.

Большую роль в развитии творческих способностей играет сотрудничество с руководителем ИЗО-студии. Для обеспечения индивидуальной комфортности, формировании успешности, чувства уверенности организована «Стена творчества», где дети выставляют рисунки.

Каждый вид занятий работает на общую цель:

* развитию творческой личности ребёнка,
* обогащению словаря,
* происходит творческое самовыражение ребёнка через игру.

На наших занятиях обучение становится радостным и увлекательным с постоянным ощущением удовлетворения от преодоления трудностей в решении проблемных задач.

Одна из особенностей моей работы состоит в том, что дети занимаются совместно с родителями. Это позволяет глубже понять своего ребёнка и познакомится с различными развивающими играми.

С этой целью я предлагаю:

* в родительском уголке рубрику «Давайте фантазировать», где освещается тематика недели, предлагаются варианты игр.
* проводятся занятия с родителями, где они практически знакомятся со спецификой программы.
* приглашаются на открытые занятия, КВН.
* публикуются «изобретения» детей в газете для родителей.
* организация выставок.

Родители охотно откликаются на наши просьбы и помощь.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Воспитатель не должен давать готовые знания, раскрывать перед .. истину, он должен учить её находить, наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребёнок сам нашёл ответ.

**Алгоритмы** решения изобретательных задач следующий:

* ребёнок выделяет и ставит проблему, которую необходимо решить;
* предлагает различные варианты её решения;
* проверяет эти возможные решения, исходя из данных;
* делает выводы.

Проанализировав свою работу, пришла к выводу, что поставленные задачи выполнены. Я создала систему работы, реализация которой ведёт к намеченной цели. В процессе создания и реализации системы работы пополнен теоретический и практический психолого-педагогический багаж.

Положительные стороны ТРИЗ.

- У детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности.

- ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, способствует преодолению застенчивости, замкнутости, робости; маленький человек учиться отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации самостоятельно находит оригинальные решения.

-ТРИЗ способствует развитию наглядно – образного, причинного, эвристического мышления; памяти, воображения, воздействует на другие психические процессы.